

# Le dindon digne

Cycles 2 et 3

CD 1

Pages : 5 et 6

Francis BLANCHE

Traditionnel

Dans une basse - cour é - tait lo - gé un din - don l'â - me fiè - re qui  
re - fu - sait les grains de blé qu'il don - nait la fer - miè - re  
Il a - vait l'dé - dain des dons c'é - tait un din - don di - gne  
Il a - vait l'dé - dain des dons c'é - tait un digne din - don

Dans une basse-cour était logé  
Un dindon l'âme fière  
Qui refusait les grains de blé  
Qu'il donnait la fermière

Un jour une dinde folle d'amour  
Lui fit don d'sa personne  
Il refusa disant toujours  
J'ai refusé c'qu'on m'donne.

Mais un beau soir de réveillon  
On l'attrape on le saigne  
Et dans le four on lui fait don  
D'un beau lit de châtaignes

Alors quand sur un plat d'argent  
On le vit apparaître  
Il prit soigneusement son élan  
Et s'enfuit par la fenêtre.

Il est monté tout droit au ciel  
Chantons donc ses louanges  
Et souhaitons qu'les dindes de Noël  
Ne suivent pas son exemple.

Refrain  
Il avait l'dédain des dons  
C'était un dindon digne  
Il avait l'dédain des dons  
C'était un digne dindon.

### Présentation

Francis Blanche a écrit ces paroles sur un air de musique traditionnelle d'Amérique du nord.

### Activités d'écoute

A l'écoute de l'arrangement instrumental proposé; retrouver les citations de J-S. Bach (Jésus que ma joie demeure) ou du célèbre chant de Noël (Il est né le divin enfant), et les illustrations sonores diverses (caquetages, cloches) sur l'accompagnement instrumental.

### Activités corporelles

Evoluer dans l'espace en faisant apparaître l'alternance couplet/refrain.

Exemple : se déplacer en ordre dispersé dans toute la salle sur le couplet et par deux sur le refrain. Constituer 2 lignes face à face qui reculent puis avancent de 8 pas sur le couplet, un couple se trouvant à l'extrémité effectue un aller-retour en pas chassés pendant le refrain.

Inventer des chorégraphies et des modes de déplacements individuels.

### Activités instrumentales

Faire accompagner le chant avec des lames basses (sol, ré et do) par un ou trois élèves en marquant la pulsation : 3 pulsations pour le sol, 1 pour le ré, (répéter cela 2 fois) puis 2 fois sol, 2 fois do, 1 fois ré, 1 fois do et 2 fois sol et continuer sur le refrain en suivant la partition (lire les accords au dessus des portées).

Sol	Sol	Sol		Sol	Sol	Sol		Sol	Sol					Sol	Sol
			Ré				Ré						Ré		
										Do	Do		Do		

Pour simplifier, il est toujours possible de ne conserver que la première note de l'accord et donc de n'utiliser que les 3 lames : Sol, Ré et Do.

On peut étoffer l'accompagnement en donnant des lames aïtes aux autres élèves. Il faut les répartir par groupes de 3, leur donner les lames qui constituent l'accord et leur demander de suivre leur ligne de basse. Pour l'accord de Sol, prendre les notes sol, si et ré. Pour celui de Ré, prendre ré, fa# et la. Pour Do, prendre do, mi et sol.

Un travail préalable autour de la maîtrise de la pulsation est préférable : partir du corporel, passer par le gestuel et finir par l'instrumental après une familiarisation avec les divers modes de jeux. On peut aussi simplement faire écouter un disque en demandant de marquer la pulsation avec un crayon sur la table. Ensuite, couper le son, puis, le remettre, le jeu consistant à tenir la pulsation sans variations de tempo. Dans chaque inspection, vous trouverez un jeu de lames basses et aïtes, disponibles sur simple demande.

